

## Suite d'inspiration



[Alexandra Perron](#), collaboration spéciale  
Le Soleil

(Québec) Je ne sais pas vous, mais moi je photographie toujours mes chambres d'hôtel quand je voyage à l'étranger. En les revoyant, je replonge facilement dans l'atmosphère du lieu, de la ville. Sorte de substitut de la maison, ces chambres ont été pensées pour être accueillantes, reposantes, confortables, avec parfois une touche culturelle ou exotique. L'une d'elles vous a particulièrement plu durant vos vacances? Pourquoi ne pas vous en inspirer pour votre propre décor?

Ma référence en la matière se trouve à Florence. Imaginez la scène : une suite sur deux étages, à un jet de pierre du Ponte Vecchio. Pour monter à la chambre aménagée en mezzanine, un petit escalier en béton. Partout, du verre, du bois et du cuir, comme cette tête de lit cognac, superbe. La symétrie des tables de nuit, des lampes, des tableaux en noir et blanc, avait tout pour plaire à mon oeil cartésien. Pour rêvasser sous les hautes fenêtres, des bancs étaient encastrés dans le mur. Et la musique du groupe Air diffusée par une radio Tivoli faisait de l'ambiance et du décor un ensemble plus que parfait.

Dès le hall d'entrée, j'ai craqué pour le Gallery Hotel Art (que me rappelle un peu chez nous l'Hôtel PUR). Il y avait bien sûr fort à voir en ville, véritable musée à ciel ouvert. Mais en toute franchise, j'aurais pu passer une journée entière dans cet hôtel florentin pour m'imprégner de l'environnement lumineux, des oeuvres d'art contemporain, des lignes pures et du design italien.

Ici et là, un camaïeu de blanc, du bleu clair, des touches d'oranger, des fleurs, des arbustes en topiaires... Le salon-bibliothèque jouxtant le hall était *cosy* à souhait avec sa moquette à grands carreaux beiges et ses canapés recouverts d'un coton clair.

Sur recommandation d'un ami de la famille (encore merci!), nous avons passé deux nuitées dans cet hôtel. Nous y aurions volontiers élu domicile.

En fouillant dans mes souvenirs, je me dis que ce sont parfois des détails qui font la différence. Je pense à cette petite chambre à Strasbourg, avec ses longs rideaux jaunes à fines rayures bleu ciel. Tout le punch était là, pimpant, guilleret. Durant notre séjour, il a plu à verse, mais nos réveils étaient ensoleillés et le soir venu, trempés, nous avons plaisir à retrouver nos quartiers. Comme quoi une simple draperie peut faire son effet.

Une autre fois, en transit, j'ai raté mon vol de retour pour Québec. Coincée à Newark, la compagnie aérienne m'a logée dans un hôtel collé à l'aéroport. La chambre, pourtant toute simple, était d'un grand confort. Le lit moelleux, les oreillers à profusion et la moquette... On critique beaucoup le tapis, mais dans une chambre, il faut reconnaître qu'il est confortable et douillet. Ce soir-là, toute cette douceur m'avait réconciliée avec une rude journée et la contrariété d'avoir manqué mon avion.

Si vous aimez le genre hôtel-boutique, l'inspiration peut également venir d'ici, à Québec. Notamment en visitant l'Auberge Saint-Antoine ou en surfant sur son site Internet pour voir les différentes chambres, plus jolies les unes que les autres. Décorées avec goût par Monique Amyot et Martha Price, elles se déclinent en fonction des couleurs et textures des têtes de lit, point de départ de la décoration. Les conceptrices se sont permis une petite fantaisie, les tables de chevet de part et d'autre du lit étant différentes. Un peu de liberté et d'éclectisme donnent du charme à une chambre à coucher.

En se déplaçant à Wendake, à l'Hôtel-Musée Premières Nations, le décor contemporain à saveur autochtone a aussi tout ce qu'il faut pour faire le plein d'idées. Dans les chambres, les lits sont habillés de peaux et de couvertures de la baie d'Hudson. Les tables de chevet en troncs de bois massif ajoutent encore au cachet. Invitant et ressourçant.

Personnellement, des hôtels visités, j'ai retenu quelques leçons de design pour la chambre à coucher : des teintes douces, une pièce épurée, de la symétrie, mais un peu de folie, une belle literie, une tête de lit qui attire l'oeil, un éclairage avec gradateur, des toiles opaques enjolivées d'une belle draperie...

Et vous, en voyage, dans quelle ambiance avez-vous préféré sombrer dans les bras de Morphée? Dans ces immenses lits indonésiens tout en voilage? Jamais essayés. Mais j'avoue qu'ils font rêver.